

Ghidul fotografiei de produs

Sfaturi pentru artizani de la artizani

Tehnici de succes pentru a-ți expune
produsele de creație proprie



Cuprins

Introducere

6

I NOȚIUNI INTRODUCTIVE

CAPITOLUL 1:

ELEMENTE DE BAZĂ ALE APARATULUI

FOTOGRAFIC

Lumina	10
Diafragma	16
Obturatorul	18
Expunerea	20
Culoarea	22
Focalizarea	24
Alegerea unui aparat digital	26
Cunoaște-ți aparatul!	32
Modurile principale ale aparatului digital	34

CAPITOLUL 2:

CUM SĂ-ȚI SPUI POVEȘTEA

Planificarea fotografiei	36
Compoziția	38
Alegerea fundalurilor	42
Recuzită, stilizare și proporție	48
Detaliul și textura	52

CAPITOLUL 3:

TUTORIALE PENTRU ACCESORII

DE EXECUȚIE PROPRIE

Cortul foto	54
Cutia de lumină	56
Reflectorul	58
Difuzorul pentru bliț	60
Fundalul uni	62
Trepiedul	64

II ELEMENTE DE BAZĂ ÎN FOTOGRAFIE

CAPITOLUL 4:

MODĂ & MATERIALE

Planificarea și aranjarea	68
Compoziția	70
Probleme și întrebări frecvente	72
Păreră specialistului: Heather Moore	74

CAPITOLUL 5:

GENȚI, POȘETE & ACCESORII

Planificarea și aranjarea	76
Compoziția	78
Probleme și întrebări frecvente	80
Păreră specialistului: Jenny Nguyen	82

CAPITOLUL 6:

TRICOTAJE ȘI LUCRU MANUAL

Planificarea și aranjarea	84
Compoziția	86
Probleme și întrebări frecvente	88
Păreră specialistului: Jenny Gordy	90

CAPITOLUL 7:

BIJUTERII

Planificarea și aranjarea	92
Compoziția	94
Probleme și întrebări frecvente	96
Păreră specialistului: Michelle Chang	98

CAPITOLUL 8:

PĂPUȘI ȘI ALTE JUCĂRII

Planificarea și aranjarea	100
Compoziția	102
Probleme și întrebări frecvente	104
Păreră specialistului: Erin Freuchtel-Dearing	106

CAPITOLUL 9:

CERAMICĂ ȘI OLĂRIT

Planificarea și aranjarea	108
Compoziția	110
Probleme și întrebări frecvente	112
Păreră specialistului: Clair Catillaz	114

CAPITOLUL 10:

ARTĂ

Planificarea și aranjarea	116
Compoziția	118
Probleme și întrebări frecvente	120
Păreră specialistului: Stacey Bradley	122

CAPITOLUL 11:

CĂRȚI, REVISTE ȘI PAPETĂRIE

Planificarea și aranjarea	124
Compoziția	126
Probleme și întrebări frecvente	128
Păreră specialistului: Anna Bond	130

CAPITOLUL 12:

ACCESORII DIN CASĂ

Planificarea și aranjarea	132
Compoziția	134
Probleme și întrebări frecvente	136
Păreră specialistului: William și Katie Dohman	138

III

FINALIZAREA ȘI LANSAREA

CAPITOLUL 13:

TUTORIALE PENTRU PRELUCRAREA DE BAZĂ

Introducere	142
Crearea unui strat duplicat	143
Rotirea și decuparea	144
Reglarea expunerii	146
Corectarea culorii	148
Diverse	150

CAPITOLUL 14:

PRELUCRAREA IMAGINII

Fișiere digitale	154
Mărimea și rezoluția	156
Protejarea datelor	158
Salvarea și stocarea	160
Crearea copiilor de siguranță	162

CAPITOLUL 15:

ÎMBUNĂTĂȚIRI

Etapele de lucru cu aparatul	164
Etapele de postproducție	166
Soluționarea problemelor	168

CAPITOLUL 16:

SFATURI PENTRU AFACERI

Utilizări finale	170
Mărci înregistrate, marketing și comercializare	172
Practica unei afaceri rentabile	174
Rețele de socializare	176
Găsirea motivației	178
Păreră specialistului: Re Jin Lee	180
Minidicționar	182
Lista fotografiilor	184
Lista artizanilor	186
Index	190
Mulțumiri	192



NOȚIUNI INTRODUCTIVE

CAPITOLUL 1: ELEMENTE DE BAZĂ ALE APARATULUI FOTOGRAFIC	10
CAPITOLUL 2: CUM SĂ-ȚI SPUI POVESTEA	36
CAPITOLUL 3: TUTORIALE PENTRU ACCESORII DE EXECUȚIE PROPRIE	54





1 Scaun pentru copii

Nikon D3X
1/200 sec. *f*/2,8
ISO 100; 55 mm
Matthew Williams

2 Rip + Tatter

Canon EOS 7D
1/1000 sec. *f*/5,6
ISO 4000; 135 mm
Marie Bee

**3 Îmbujorare în roz
(rochie vopsită manual)**

Nikon D40
1/200 sec. *f*/4,6
ISO 200; 44 mm
Galaxie Andrews

**4 Vază ceramică
ornată cu flori**

Nikon D300
1/125 sec. *f*/1,4
ISO 200; 30 mm
Christine Tenenholtz

A „fotografia” înseamnă a desena cu lumină, „photos” însemnând lumină, iar „graphein” – a scrie, a desena. Fotografiera se realizează atunci când lumina pătrunde în aparat prin obiectiv și impresionează o suprafață sensibilă la lumină, cum e filmul sau un senzor digital. Senzorul transformă lumina în informație interpretabilă care e procesată apoi (chimic în cazul filmului sau electronic în cazul senzorilor digitali) într-o imagine pe care o putem vedea. Așadar, pentru a înțelege mai bine fotografierea, trebuie să înțelegem lumina.

TIPUL DE LUMINĂ

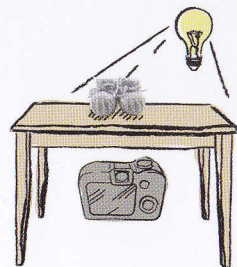
Lumina poate fi artificială sau naturală, moale sau dură. Lumina moale provine de la o sursă de lumină care pare mare atunci când e comparată cu subiectul sau a fost dispersată în așa fel încât creează umbre moi, difuze și minime. Lumina dură este, pentru subiectul în cauză, o sursă de lumină de dimensiuni reduse și direcțională și, în consecință, creează umbre mai întunecate și mai pronunțate. Nu există lumină corectă sau greșită în fotografie, în general. Însă în cazul fotografiei comerciale ar fi mult mai indicat să folosiți o lumină moale, preferabil cea obișnuită, naturală, pentru că va înfrumuseța produsul, fiind mult mai atrăgătoare decât lumina dură sau artificială.

Doar observând umbrele, vă puteți da seama de aproape tot ce trebuie să știți despre o fotografie. Ele ne spun dacă iluminarea a fost moale sau dură și ne dau indicii cu privire la mărimea și direcția sursei de lumină.



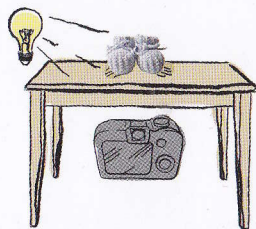
Lumina din spate

Lumina din spate (denumită și „lumina de contur”) este o tehnică clasică folosită pentru a separa un subiect de fundal, creând adeseori o evidențiere caldă sau un contur strălucitor în jurul spatelui sau marginilor produsului. Umbrele se creează în prim-plan.



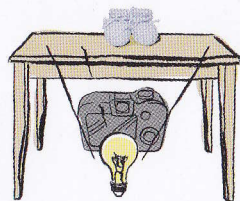
Lumina laterală

Aceasta este o modalitate excelentă pentru a crea un efect de lumină graduală dintr-o parte a subiectului spre cealaltă. Suprafața din partea opusă luminii va fi cea mai întunecată și va prezenta mai multe umbre. Adăugați în partea opusă o sursă de lumină adecvată ca să creați un efect de echilibru.



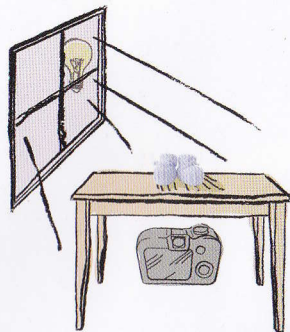
Lumina din față

Aceasta reprezintă o tehnică bună pentru a crea un fundal mai întunecat. Un fundal alb va avea o nuanță gri dacă toată lumina cade din față și aproape toată este direcționată asupra produsului. Umbrele cad în spatele produsului.



Lumina de la fereastră

Lumina de la fereastră este esențială pentru fotografia comercială de interior și de asemenea pentru multe alte tipuri de fotografii. Fereastra are rolul unei surse de lumină mari. Calitatea luminii de la fereastră depinde de poziția și de intensitatea luminii soarelui. Cu alte cuvinte, dacă soarele bate direct în fereastră vom avea lumină dură, așadar e mai bine să folosim această lumină când soarele nu bate direct. Lumina de la fereastră poate fi folosită pentru oricare dintre tehnicile de mai sus sau poate fi combinată cu diverse alte surse.



AJUSTAREA LUMINII

Respect pentru oameni și cărți.

În fotografie, a găsi cantitatea potrivită de lumină este una dintre cele mai mari provocări pe care le întâmpină profesioniștii. De obicei, cel mai problematic aspect e lipsa vizibilă de lumină dintr-o fotografie. Totuși, există unele ponturi și mici trucuri care pot face ajustarea luminii mult mai ușor de realizat.

Pentru a mări cantitatea de lumină disponibilă pentru fotografiile dvs.:

- ieșiți afară. Chiar pe o vreme mohorâtă și noroasă, veți avea mai multă lumină decât vă imaginați. Zilele noroase sunt ideale pentru fotografie, deoarece norii acționează ca niște difuzoare naturale.
- poziționați-vă produsul aproape de o fereastră mare și fotografiați acolo. Ferestrele sunt perfecte ca surse de lumină direcțională și, în funcție de poziția produsului dvs. și de intensitatea luminii, veți avea o cantitate mai mare de lumină, catifelată, care cade pe produsul dvs. dintr-un unghi avantajos.
- dacă nu dispuneți de o fereastră mare, un cort foto va avea același efect (vezi pag. 54).
- reflectați mai multă lumină spre fotografia dvs. (vezi pag. 58).
- dacă problema nu este cantitatea de lumină, ci ploaia sau vântul omniprezent, creați-vă propriul paradis în miniatură cu doar o folie de plastic curată, fixată în partea cu jos de niște greutateți, așezată peste o frânghie de rufe. Apoi puteți folosi difuzoare de lumină, care separă produsul dvs. de sursa de lumină. Pereții sau tavanul pot fi acoperiți cu folii de plastic semitransparente, precum cartonul gofrat sau muselina. Va arăta ca o seră curată, albă și bine aerisită.
- dacă trebuie să folosiți lumină artificială, cumpărați-vă lumini de grădină sau de interior ieftine, cum ar fi lampa de birou cu cap ajustabil, asigurându-vă că becul emană lumină albă pe care o difuzați corespunzător. Pentru mai multe detalii despre culoare, vezi pag. 22.



1 Hanorac de tribord

Canon EOS 5D
1/1328 sec. f/2,8, ISO 200, 70 mm
Emily Lockhart

2 Lănțișor cu medalion în formă de lacrimă

Nikon Coolpix L100
1/265 sec. f/4,3, ISO 80; 12,2 mm
Celia Boaz